

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en  
escenarios de violencia. Departamentos de Cundinamarca y Meta**

**Presentado por:**

**Adriana Paola Ballén Charris Cód.: 52.202.668**

**Diana Patricia Garzón Zabala Cód.: 35 536 917**

**Derly Ángela Quintero Quintero Cód.: 20.362.995**

**Leticia Consuelo Gustin Salas Cód.: 29.670.763**

**María Rosalba Gómez Castañeda Cód.: 1.069.257.360**

**Grupo: 403010-3**

**Boris Geovanny Delgado**

**Tutor**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD**

**Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades**

**Programa de Psicología**

**Abril 8 de 2018**

## Tabla de contenido

<b>Resumen .....</b>	<b>3</b>
<b>Palabras Clave .....</b>	<b>3</b>
<b>Abstrac .....</b>	<b>4</b>
<b>Relatos de violencia y esperanza. Análisis narrativo del caso Jennifer Pinzón .....</b>	<b>5</b>
<b>Formulación de preguntas circulares y estratégicas .....</b>	<b>10</b>
<b>Estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí .....</b>	<b>12</b>
<b>Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz .....</b>	<b>17</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>23</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>25</b>

## **Resumen**

El trabajo que se puede llegar a realizar con la población víctima del conflicto armado, ocupa un renglón muy importante de actividad profesional. Dentro de la formación disciplinar y como opción de grado, el Diplomado en Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de violencia, ofrece herramientas de trabajo invaluable para ejecutar acciones encaminadas a mitigar en las comunidades, los efectos adversos que los hechos violentos han dejado.

Inicialmente se realizó una aproximación al enfoque narrativo desde la mirada de las víctimas y sus relatos particulares, el análisis de la situación problema encausa de manera efectiva el trabajo de una posible intervención respondiendo a los interrogantes planteados que abarcan los impactos psicosociales, el posicionamiento subjetivo, las imágenes dominantes y la emancipación discursiva que se desprenden del relato seleccionado.

Posteriormente se analizó la situación del Caso Pandurí, reflexionando sobre los emergentes psicosociales, los impactos generados en la población a causa de la estigmatización y se proponen acciones de apoyo y estrategias de afrontamiento a la situación.

Por último el trabajo muestra el análisis y conclusiones del paso 3, con respecto a las reflexiones a partir de los ejercicios de foto voz en cada comunidad particular de las integrantes del grupo, así como el link de Wix diseñado para compartir la experiencia.

## **Palabras Clave**

Violencia, Víctimas, Narrativa, Abordaje social, Impactos psicosociales.

## **Abstrac**

The work that can be done with the population victim of the armed conflict occupies a very important line of professional activity. Within the disciplinary training and as a degree option, the Diploma in Psychosocial Accompaniment in Violence Scenarios, offers valuable work tools to carry out actions aimed at mitigating in the communities, the adverse effects that the violent events have left.

Initially, an approach to the narrative approach was made from the perspective of the victims and their particular accounts, the analysis of the problem situation effectively causes the work of a possible intervention to respond to the questions posed that cover the psychosocial impacts, the subjective positioning, the dominant images and the discursive emancipation that emerges from the selected story.

Subsequently, the situation of the Pandurí Case is analyzed, reflecting on the psychosocial emergencies, the impacts generated in the population due to stigmatization and then proposing actions to support the crisis situation and coping strategies to the situation.

Finally, the work shows the analysis and conclusions of step 3, with respect to the reflections from the photo voice exercises in each particular community of the members of the group, as well as the Wix link designed to share the experience.

### **Key words**

Violence, Victims, Narrative, Social Approach, Psychosocial Impacts.

## **Relatos de violencia y esperanza. Análisis narrativo del caso Jennifer Pinzón**

### **a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

Hay dos fragmentos que llaman poderosamente la atención: El primero “*A principios del 2004 ya me había ocurrido que había dejado a mis hijos en el pueblo y había habido una toma guerrillera de la que casi no los pude sacar. Esa primera vez había un retén en la carretera, y de la autopista a Aquitania quedaban 33 kilómetros. Yo no sabía si era el Ejército o los paramilitares. Igual no me dejaban pasar; no dejaban ni entrar ni salir. Tuve que montar en moto, en camión y en mula para llegar a donde mis hijos*”... Esta madre tuvo que viajar por medio del conflicto y de múltiples obstáculos para poder volver a encontrarse con sus hijos luego de haber salido de su pueblo y no poder regresar por los retenes instalados. Sin embargo su instinto y amor, la llevaron a sortear muchas dificultades, hasta llegar a su casa con sus hijos. Demuestran el inmenso amor de las madres y la cantidad de sacrificios que se hacen en pos del bienestar de los hijos y la fuerza infinita que este amor puede tener.

El segundo fragmento, “*Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal*”... llama también la atención este apartado porque ella trabaja con los desplazados, los escucha, ayuda, guía, pero sin que ellos sepan que ella a su vez también los es. Aquí se tienen dos aspectos que recalcar, se puede pensar que está siendo revictimizada por el hecho de callar su situación, pero su entrega al trabajo, su

ayuda incondicional hacia los otros, sin importar sus sentimientos propios la hacen empoderarse y al hacerlo, hace probable un proceso de catarsis de su propia situación sin ella misma saberlo que le beneficia enormemente respecto a su propia recuperación emocional.

Y el segundo aspecto, es que siempre habrá personas líderes en todas las comunidades que ponen a los demás por encima de ellos y hacen el papel de facilitadores de procesos dolorosos, con el objetivo de mejorar la calidad de vida de quienes sufren o están en momentos de tensión, desarraigo o abandono, quienes sienten que ayudando se ayudan a sí mismas y viven sus procesos de duelo mejor de esta manera.

**b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

Se pueden observar varios, en primera instancia, se observa el desplazamiento, que en este caso ocurre en dos oportunidades y que marca el punto de partida para una serie de dificultades que la protagonista deberá tratar de superar. Luego se tienen, los asesinatos que ella presencié y el impacto que estos acontecimientos dejaron en su ser, en la memoria que ella tiene del río y su relación con la muerte.

Como tercer punto está la discriminación de la mujer embarazada y de su falta de protección, sus derechos fueron vulnerados al ser despedida estando embarazada y como, el hecho de reclamar sus derechos más tarde le hacen perder nuevamente su empleo. En un cuarto lugar se encuentra el hecho de tener pocos espacios de atención a las víctimas, los trabajos con ellos, a nivel psicosocial, no se hacen de forma continua, sino que están sujetos a políticas de contratación y conveniencia política, los

desplazados ayudados por Jennifer tenían un espacio de encuentro, de diálogo y de narrativa para poder sanar y al terminar el contrato de Jennifer, no solo ella queda sin empleo, sino que los desplazados quedan sin soporte emocional.

En el quinto lugar de esta lista, se evidencia otro problema que aqueja a la narradora de la historia, y que es la inestabilidad laboral. Leyes que no protegen ni siquiera a las mujeres embarazadas y el sin sabor de haberse preparado académicamente para una labor que no va a llegar a concretarse. Por último, se halla el desarraigo, ese que se da desde su cultura, desde su casa, desde su tradición, no es solo es desplazamiento y tener que vivir en otra parte, sino el sentimiento de pérdida de identidad el que está presente en este tipo de casos.

**c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

La voz que se oye en este relato es la voz de Jennifer inicialmente, con sus vivencias, con su afán de proteger a sus hijos, pero también con la certeza de querer ayudar a las demás personas de la comunidad que están sufriendo la misma situación que ella.

Se escuchan las voces de sus hijos, enfrentados al desplazamiento, al desarraigo, a la incertidumbre de su futuro y de su bienestar, pero con la convicción de que en su madre tiene un valioso soporte y ejemplo a seguir, de entereza y lucha constante, sin decaimiento ni desfallecimiento a pesar de las múltiples situaciones de dolor que afrontan.

A través de Jennifer también se oyen las voces de todos los desplazados y las víctimas del conflicto de su localidad, aquellas a quienes se les arrebató todo, a quienes

les mataron a sus familiares, aquellas que vieron irse por el río no solo sus muertos sino sus ilusiones, su vida y tranquilidad y aquellas que a través de sus narrativas, buscan menguar un poco el dolor y reconstruir su vida.

También se escuchan las voces de las mujeres, de todas aquellas madres que son capaces de dar sus vidas por las de sus hijos, que luchan, que trabajan, que protegen y que cuidan, sin esperar nada a cambio, sin recompensas solo por su infinito amor. De todas aquellas mujeres embarazadas que no son protegidas adecuadamente, que son abandonadas y que son vulneradas en sus derechos y también, de esas mujeres que salen adelante solas, sin compañero, sin esposo, que trabajan día a día por sus hijos y que dejan de lado su bienestar personal, anteponiéndolo por el bienestar de sus hijos.

Se escucha la voz de las familias que le pusieron los muertos a la guerra, esas miles de familias que nunca encontraran respuesta a los interrogantes que se formulan respecto al por que les toco a ellos, que siente el vacío de no tener a su ser querido y que muchas veces no van encontrar un cuerpo o una tumba sobre la cual llorar.

Por último, se oye la voz que emerge de su poesía, con la cual ella ha encontrado el medio más probable de sanación personal, de contar lo que muchas familias sienten, callan y les duele y el medio para poner de una forma muy bella, situaciones que fueron terriblemente dolorosas.

**d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

El posicionamiento como víctima, el dolor del desarraigo, el desplazamiento forzado, la incertidumbre, la injusticia social, la vulneración de derechos como madre, como mujer, como ciudadana, la partida de seres queridos y las diferentes



representaciones de dolor, son imágenes dominantes de la violencia, no solo en este caso particular, sino de manera general, que conllevan a quienes las sufren a estados, donde la depresión, la ira, los sentimientos de abandono, de frustración, de profunda injusticia social, los llevan a disminuir su capacidad de sobreponerse ante tanta adversidad y a buscar en muchos casos, la venganza de cualquier tipo, como estrategia de mitigación de dolor, lo que genera más violencia.

Lo especial de este caso es la manera en que la protagonista se resignifica, deja de sentirse víctima para ser sobreviviente y genera a través de la ayuda a otros en su misma situación, proceso de sanación personal, que se potencian a través de la poesía y del uso que le da a este arte.

**e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

Jennifer es un ejemplo de como una víctima se resignifica y puede dejar ese papel y tomar el papel de sobreviviente, y en ese papel de sobreviviente, ser facilitadora de procesos de ayuda, escucha y catarsis de grupos de personas de su comunidad o de comunidades aledañas, que sufrieron lo mismo que ella. Ella a través de su trabajo y de su ejemplo, se sale de la posición de sufrimiento y toma la posición de solucionadora, crea a través de la poesía, una bella forma de afrontamiento para su realidad tan dura y agobiadora.

### Formulación de preguntas circulares y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Circular	¿Cree que después de los hechos violentos vividos por Usted y su familia han alcanzado nuevas habilidades para desenvolverse socialmente?	Se hace necesario conocer dentro del núcleo familiar, las diferentes habilidades obtenidas con la situación para poderlos centrar en la realidad que están viviendo y su nivel de aceptación al medio en que se encuentran. Trabajo, educación, relaciones sociales y personales, construcción de identidad, empoderamiento, son algunos de los aspectos que se pueden identificar con esta pregunta.
Circular	¿Algún miembro de su familia ha tenido problemas para adaptarse a su nuevo entorno?	Conocer el tipo de afectación que tienen los miembros de hogar, con el fin de ayudar en ese proceso y mejorar su relación con el entorno y los procesos de adaptación necesarios.
Circular	¿En medio del conflicto y el miedo e incertidumbre que este produce como logro, proteger apoyar y estabilizar a sus hijas?	Esta pregunta es importante para que se logre reconocer la importancia de tener fuerza para la reconstrucción de su realidad, reconocer el valor fundamental a la vida, recuperar la confianza, ponerse en lugar de sus hijos en la búsqueda de objetivos que benefician el entorno familiar. El respaldo que le rinda a sus hijos les ayuda a superar este episodio violento.
Reflexiva	¿Cuáles son aquellas fortalezas, habilidades y actitudes positivas que encontró en usted misma y en los demás miembros de su familia, luego de sufrir las consecuencias del conflicto armado?	Es importante que las víctimas hagan una reflexión no solo sobre los aspectos negativos del conflicto sino en las potencialidades y destrezas adquiridas a razón de la supervivencia y adaptación a los nuevos medios y realidades.
Reflexiva	¿Cree usted, que todas las víctimas deberían hacerse más visibles por medio del arte ante los medios de comunicación, sin importar las represarías?	En el relato de Jennifer manifiesta que en los desplazados son invisibles y por eso para ella es fundamental hacerse sentir con sus poemas, una forma de superar la situación vivida, y la pone a reflexionar sobre la utilidad que podría tener en otros casos de víctimas.
Reflexiva	¿Está preparada realmente la sociedad para apoyar el proceso de reintegración?	La gran mayoría de las personas tienen miedo de colaborar y más de establecer algún tipo de vínculo o relación por prejuicios y desconfianza; por otro lado existen personas que sueñan con un mundo mejor y hacen posible el proceso por medio de profesionales, entidades y estrategias que contribuyen a mitigar estas malas experiencias.

Estratégica	¿Cree usted que puede mejorar su situación si deja de depender de contratos y encuentra la manera de ser independiente y buscar su sustento de otra manera?	Determina el nivel de empoderamiento y visión individual en la resolución de los problemas que tienen a nivel económico y laboral.
Estratégica	¿Siente que su vida y la de su familia han mejorado en el ámbito laboral, económico y personal, luego del desplazamiento?	Se busca determinar el estado emocional de la víctima frente a los hechos sucedidos y su percepción de su condición actual
Estratégica	Jennifer, luego de la experiencia de vida que nos ha narrado, ha trabajado con otras personas que al igual que usted han pasado por situaciones muy difíciles. ¿Piensa desde allí ser usted una constructora de paz?	A través de esta pregunta se pretende promover el compromiso con la sociedad y/o personas afectadas por el conflicto armado desde los diferentes contextos de la guerra basados en la responsabilidad civil.

## **Estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí**

### **a. ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

1. **Estrés y Estrés postraumático:** El primero inicia mucho antes de los hechos narrados, debido a que eran un pueblo de escasos recursos abandonado por el estado y sin muchos de los servicios básicos debidamente satisfechos, lo que genera estados de insatisfacción constante. En el momento en que hace presencia el grupo armado al pueblo, se hacen evidentes, sentimientos de miedo, intranquilidad, tristeza, preocupación e incertidumbre que posteriormente desencadenan episodios de estrés postraumático entre algunos pobladores, con un inadecuado tratamiento por no contar con la garantía de redes de apoyo efectivas y profesionales en psicología, que brindaran a través de atención inmediata y continua un soporte efectivo de la situación.
2. **Desintegración familiar:** El ataque del grupo insurgente ocasionó la muerte a integrantes de muchas familias de esta población, lo que ocasiono el cambio en muchas estructuras familiares, a lo que se sumó el desplazamiento que dividió aún más a las familias.
3. **Desplazamiento:** La población en su mayoría decide salir del municipio por el temor a una nueva incursión de los actores armados.
4. **Daños emocionales y duelo:** La población presenta mucha desesperación y dolor por sus seres queridos, muertos y por las personas que se quedaron en el municipio y por sus viviendas. Se puede identificar que muchas familias no pudieron dar

sepultura a sus familiares muertos, porque a las pocas horas salieron del municipio a la capital dejando todo.

5. **Aumento en la tasa de desempleo:** El desplazamiento ocasionó dejar atrás sus viviendas, parcelas, animales y medios de subsistencia, y dirigirse hacia otro lugar en donde empezaron a engrosar la lista de los desempleados del municipio de acogida y verse sin dinero para cubrir necesidades básicas, como alimentación, seguridad, o vivienda, generan desesperación y la toma de medidas inadecuadas para conseguir dinero como cometer actos delictivos o mendigar.

**b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

La estigmatización es otro de los emergentes psicosociales del conflicto. La población civil que quedo en medio de una zona de guerra, sin ser actor militar del mismo, es juzgada por alguno de los bandos sin derecho a defenderse o actuar y se ven involucrados en el conflicto, solo muchas veces por el hecho de estar en un lugar equivocado. Esto genera emocionalmente una serie de efectos como crisis de identidad, rechazo al liderazgo de cualquier tipo, por creerse involucrados en acciones que no les corresponden o que no se ejecutan por temor, desconfianza hacia los miembros de la misma comunidad, inseguridad ya sea individual o colectiva, desarraigo de sus culturas, desintegración familiar, necesidad de huir de sus tierras y abandonar todo con el fin de proteger sus vidas, sentimientos de culpa e indefensión ante los hechos ocurridos, y por ultimo ser blancos para nuevas incursiones o ataques por parte de otro de los bandos del conflicto armado.

**c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

1. **Atención psicosocial en crisis:** Con el fin de mitigar el impacto de los efectos de la violencia, aliviar los sufrimientos de los afectados por el conflicto. Esta atención estará dirigida para tomar medidas de rehabilitación el cual debe ser permanente y transversal, durante el proceso de reparación y restablecimiento de derechos vulnerados y la reivindicación de la dignidad de los miembros y líderes de la comunidad. (Moreno Camacho, M. A., & Díaz Rico, M. E., 2016)
2. **Participación comunitaria:** Integrar a las familias en procesos de empoderamiento, autogestión, adaptación al nuevo entorno, resolución de conflictos y reconstrucción de identidad comunitaria, harán posible la resignificación de su situación y el afrontamiento adecuado de su nueva realidad, a través del apoyo grupal y la asimilación del nuevo contexto sin perder su identidad, cultura e idiosincrasia.

**d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.**

**1. Nombre de la estrategia:** Atención mental temprana

**Objetivo:** Realizar un análisis sobre el estado a nivel psicológico de los individuos con relación a las experiencias vividas frente a la violencia.

**Acciones:** Dentro de la intervención individual, se plantea una atención psicológica que permita la recuperación inmediata del equilibrio mental, trabajando los efectos del trauma dejado por los asesinatos, el desplazamiento y el miedo, la reconstrucción de su identidad, y la búsqueda de estrategias para mitigar el dolor emocional. Se espera

con esta estrategia identificar factores protectores para mitigar el sufrimiento y enfrentarlos a su vida actual, a través del duelo bien hecho y del hecho de reconocer sus capacidades individuales para reconstruir su dignidad, promoviendo actitudes positivas que permitan su reconocimiento como víctimas, romper el miedo y empezando un proyecto de vida. Al hacer una recuperación emocional adecuada, las víctimas podrán expresar sus sentimientos frente a otras personas sin dificultad alguna, exponer sus experiencias reconociendo la memoria colectiva y la subjetividad como individuos. De esta forma se busca que ellos mismo reconozcan las necesidades prioritarias, su estado emocional actual y contribuir a la construcción de su identidad.

## **2. Nombre de la estrategia:** Atención psicosocial integral

**Objetivo:** Fortalecer las redes de apoyo familiar y social de las víctimas a través de un adecuado grupo interdisciplinario conformado por Psicólogos, Médicos, Trabajadores sociales, Promotores de salud y funcionarios públicos del gobierno municipal y nacional.

**Acciones:** Mejorar el concepto de resiliencia a través del trabajo individual y comunitario. Buscar el restablecimiento de sus derechos. . Facilitar medios dignos de empezar en el nuevo lugar de residencia, brindar servicios en salud, educación y fuentes de empleo, que permitan a la población sentirse valorados y hacer menos traumática la salida de sus hogares. Instaurar un programa de atención humanitaria de alta calidad que permita la transformación de los daños a la autonomía y la identidad como mecanismo fundamental para la recuperación de la confianza y la esperanza. Garantizar la atención integral por medio de la integración social,

económica y cultural como principio de dignidad y no estigmatización, y promover acciones que permitan la seguridad vital y la reconstitución del proyecto de vida

**3. Nombre de la estrategia:** Reconstrucción del tejido social y de la memoria colectiva.

**Objetivo:** Promover el empoderamiento colectivo, a través de proyectos sociales encaminados a mejorar la calidad de vida de la comunidad mediante la reconstrucción del tejido social perdido y la construcción de una cultura de paz y reconciliación como medio de sanación individual y colectiva.

**Acciones:** Motivar en la comunidad la unión, como medio de fortalecer su identidad, sus espacios y mejorar su calidad de vida. Realizar ejercicios de manera colectiva, de narrativa de sus vivencias, que mejoren su capacidad de reconciliación, aceptación de su situación, disipación de sentimientos de venganza y reconstrucción de su identidad. Hacer memoria colectiva sobre los hechos que los llevaron al desplazamiento y hacer ejercicios de afrontamiento del dolor y del duelo, como mecanismos de sanación.



### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

Para poder reconocer al sujeto de manera individual, se hace necesario conocer su contexto, su idiosincrasia, su cultura y medio que lo rodea, pues cada uno de estos factores, determinan ciertos grados de interacción que forjan en los individuos características subjetivas particulares.

Los medios de afrontamiento de los problemas, vivencias y posibles violencias en cada persona, influyen de manera directa en su análisis del contexto en que habitan. No se puede pensar en una persona que siempre ha tenido una red de apoyo, educación y tranquilidad, de la misma forma que en una persona que a pesar de pertenecer a la misma comunidad y que tenga características similares pero, que haya tenido un problema en cualquiera de estos aspectos, actúen y vean su entorno de la misma forma.

Mirando detrás de la cortina significa la transformación del sistema de valores de los supervivientes como consecuencia de la propia violencia colectiva. Las costumbres culturales y las creencias son destruidas y sustituidas por nuevas ideas alrededor de un mundo cotidiano destruido por la tortura y la violencia. Como la violencia a la que sobrevivieron ha destruido su antigua forma de pensar y comportarse, muchos miran detrás de la cortina de lo que fue su vida normal y encuentran algo nuevo. (Mollica, F. 1999).

Al mirar más de fondo en la pobreza generalizada en todo el mundo, nos damos cuenta que la falta de oportunidades conlleva a un gran número de personas a desbordar su frustración en forma de violencia. La inequidad y las carencias frustran a los seres humanos y sacan resentimientos que desbordan en los demás. Estas conductas se vuelven un círculo vicioso que estigmatiza a comunidades enteras. Pero también es cierto que la exclusión de

grupos sociales acrecienta estos desencadenantes de violencia. La falta de educación, de medios sanitarios adecuados, de vivienda digna, de acceso a salud, abre brechas no solo sociales sino subjetivas en los individuos que se manifiestan en acciones violentas contra los demás, culpables o no de su situación.

No siempre se ve el camino para salir del estancamiento y superar al sistema desigual. Y la pobreza hace mella en el subconsciente de las personas y son más quienes se quedan viviendo en el mismo escenario que quienes pueden superar los obstáculos y cambiar su contexto. Las imágenes siempre son más explícitas y dicientes que muchas palabras. Las imágenes generan un impacto mucho más fuerte en el inconsciente humano. Se fijan con mayor facilidad y tienen más recordación. Por eso la importancia de la imagen para hacer evidentes los problemas psicosociales y generar un mayor impacto en el observador.

A través de la imagen se puede lograr hacer una denuncia, la subjetividad del observador, revelará en qué grado, esta le afecta, impresiona o se siente relacionado.

Las denuncias sociales, siempre van acompañadas de imagen. Las escenas que quedan capturadas, muchas veces hablan mucho más que miles de discursos. La solidaridad que surge del ser humano, al ver una imagen que represente un estado de contradicción, de violencia, de vulneración, de tristeza, de desigualdad puede generar un cambio de pensamiento que redunde en acciones concretas para cambiar ese factor negativo observado en el contexto.

Muchas de las más grandes denuncias sociales, se han hecho a través de las imágenes y ellas siempre serán las mejores aliadas para presionar cambios políticos, soluciones y alternativas para mejorar la calidad de vida de muchas comunidades.

El trabajo psicosocial apoyado en la imagen, podrá proveer de herramientas de denuncia, apoyo y comparación, frente a las acciones y resultados a obtener durante una intervención.

Nos podemos dar cuenta que, la imagen fotográfica, se ha convertido en un medio de información y una forma de lograr interpretar a la sociedad; por lo que las imágenes de foto voz que cada una de las compañeras compartieron tiene diferentes significados simbólicos. En este sentido las imágenes de foto voz, no solo nos cuentan historias sino también nos deja ver ese silencio que guarda su memoria en la realidad de cada comunidad, además nos hace ver también la participación comunitaria y como por medio del empoderamiento haya transformación psicosocial. Las vivencias particulares de cada una de las integrantes del grupo, reflejan factores en común. La pobreza, la desigualdad, la falta de oportunidades, la violencia, la lucha de clases y la ruptura de los tejidos sociales.

Estas situaciones no son exclusivas de una región del país. Si bien es cierto que algunas zonas fueron mucho más golpeadas por las décadas de violencia, sus repercusiones se pueden observar por todas partes. La violencia nace desde la desigualdad, desde la lucha de poder a cualquier nivel, ya sea desde una familia hasta el gobierno nacional. Donde hay desigualdad de alguna forma, hay algún tipo de violencia, y los colombianos nos hemos acostumbrado a vivir en medio de ella, así como a vivir en medio de la pobreza que nos rodea.

La violencia que genera la pobreza, la violencia que genera un conflicto armado, la violencia que resulta de desarraigar a alguien de su cultura y tierra, la violencia que se encuentra en la falta de educación, de salud, de vivienda digna, la violencia por la lucha de poderes a cualquier nivel, son evidentes en todos los lugares del país.

Estas acciones generan múltiples problemas psicosociales y en cada comunidad se hacen evidentes unos más que otros o en diferentes grados, pero están ahí. No se puede ser ciego ante la realidad. Muchas veces se pasa indiferente frente a situaciones que pretendemos que no nos afectan y nutrimos cada vez más el grupo a quienes los demás no les importan adecuadamente.

Las personas que han convivido mucho con alguna situación desfavorable, crea mecanismos de defensa, para sobrellevarlos psicológicamente, que pueden tener finalmente, repercusiones negativas debido a su imposibilidad de lidiar efectivamente con dicha situación. El testimonio de muchas personas revela que, aun habiendo vivido una situación traumática, han conseguido encajarla y seguir desenvolviéndose con eficacia en su entorno. (Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M., 2006).

Sin embargo, culturalmente, la gente se adapta a su entorno, se camufla en él. Construyen su alrededor soluciones temporales a sus problemas que luego se convierten en permanentes. Por ejemplo, si no tienen acueducto o alcantarillado como en algunas de las experiencias plasmadas en Chocontá, buscan la solución comprando el agua de un vecino, teniendo una muy mala higiene y conviviendo con toda clase de desaseo, y se acostumbran tanto a esta situación que se vuelve parte de su cotidianidad y no le buscan la solución más apropiada que sería acudir a la administración municipal para que el servicio llegue a sus casas. Ejemplos como este se encuentran en muchos ambientes y con diversidad de situaciones. En el caso de los problemas derivados de la violencia, la gente aprende a vivir con el dolor, sufrimiento, negación o duelo mal hecho, antes que buscar superar emocionalmente la situación, empoderarse de su vida y personar, para poder seguir adelante. La rumiación de sus problemas se vuelve constante y los estados de ánimo alterados se hacen cada vez más frecuentes.

Sin embargo una comunidad y unos individuos empoderados, buscan mejorar su calidad de vida, buscan las soluciones a sus falencias tanto físicas, sociales como psicológicas. Pero ese empoderamiento muchas veces necesita de una efectiva intervención psicosocial. Quienes construyen a través de sus errores o sufrimientos son individuos capaces de mejorar su vida.

Cuando la compañera Leticia habla de las comunidades de desplazados y de su integración a un nuevo entorno, nos hallamos ante la realidad de miles de personas en todo el mundo. Desarraigadas de su cultura y sometidas a encajar en otra y a pesar de ello con ánimo de progresar y de salir adelante a pesar de las adversidades.

La violencia deja huellas en las víctimas, pero con esas huellas se pueden tomar dos caminos, uno quedarse rumiando los problemas y no afrontarlos como en casos de pobreza vistos en las narrativas expuestas, o como en el caso de los desplazados salir a afrontar su nueva vida de manera optimista y dejando atrás las rupturas, sin olvidar y usando la experiencia como engranaje, pero pasando la hoja y buscando bienestar. Las acciones psicosociales encaminadas al empoderamiento colectivo, al trabajo comunitario y a generar cambios sociales significativos, que redunden en el contexto y se hagan visibles y duraderos, no pueden ser posibles transgrediendo la cultura, la idiosincrasia y los valores culturales de la comunidad.

Se debe hablar su mismo lenguaje, creando conciencia de los posibles cambios objetivos, en beneficio de un determinado proyecto, pero sin pretender cambiar su cultura o tradición. Se debe valorar de manera adecuada la memoria de la comunidad, no descartarla, ni pretender que sea dejada de lado, mucho menos cuando esa memoria tiene matices violentos. Olvidar no es una opción en muchos casos, pero si el perdón, y bajo esa premisa se debe construir la intervención.

Resignificar la memoria del pasado histórico cultural causado por la violencia, aumenta significativamente el fortalecimiento, el optimismo, esperanza y reconstrucción de identidades en un contexto social, lo que les permitirá empoderarse como comunidad y acceder a la educación, salud, vivienda y trabajo dignos, por lo que se hace importante desde la atención psicosocial implementar estrategias de intervención direccionadas desde las políticas públicas.

La violencia destruye, desliga y frustra. Reconstruir un tejido social, una cooperación comunitaria y una memoria colectiva, empoderan. Con acciones puntuales los individuos que se sentían aislados, pueden llegar a sentirse nuevamente parte de algo y de ese algo potenciador y constructor de nuevas experiencias, con nuevas oportunidades, sin olvidar el sufrimiento, pero compartiéndolo con quiénes lo entienden y con quienes pueden crear una nueva historia, resurgir de los malos momentos de manera significativa y exponencial. No se debe olvidar que los seres humanos somos seres sociales y que se necesitamos de los demás. El contexto violento no puede seguir siendo el único que se conozca, la realidad debe cambiar, a través de lenguajes de esperanza, cooperación, perdón y resurgimiento.

El trabajo no es fácil, pero con un adecuado apoyo psicosocial, las comunidades y los individuos en ellas, pueden lograr mejorar su contexto y construir un nuevo tejido social satisfactorio y perdurable.

## Conclusiones

1. La realización del trabajo permitió obtener conocimientos sobre las problemáticas que se presentan en las comunidades y como los habitantes enfrentan esas adversidades buscando estrategias con el fin de solucionar y encontrar el cambio en las diversas situaciones, cada una de las imágenes presentadas ilustra el compromiso que tenemos como profesionales frente a la sociedad y comprender que el psicólogo es un agente de cambio.
2. La imagen y, a través de ella la narrativa como herramientas psicosociales, nos llevaron a conocer unas realidades más allá de lo que comúnmente se ve, nos enseñaron a conocer acontecimientos que han marcado la vida de muchos ya sea de forma directa o indirecta y las herramientas que han utilizado para reponerse de lo sucedido. Las imágenes fueron tomadas en escenarios relacionados con los participantes con profesionalismo y compromiso, pero desde una visión diferente buscando el origen de la historia e interpretando las relaciones que hay dentro de la comunidad.
3. Se reconoce la importancia de trabajar la foto voz en diferentes contextos, siendo esta, una herramienta que nos cuenta el impacto que ha generado la violencia en los últimos años, dejando problemas psicológicos, emocionales y físicos a las víctimas, pero también se evidencia, como han tenido que afrontar las experiencias traumáticas, buscando espacios de encuentro y desde esta perspectiva buscar la transformación social y colectiva.

4. El hecho de conocer las historias de cualquier tipo de violencia reflejadas en el foto voz, usando la imagen y narrativa nos permite conocer el verdadero significado y las implicaciones que les damos a las mismas, de esta forma identificamos los sufrimientos que han tenido que afrontar al ser víctimas de la violencia, y como ellas enfrentan estos abusos, que ya sea directa o indirectamente han padecido; pero emanciparse y empoderarse los hace empezar de nuevo y resignificar lo que han vivido, siendo resilientes o sobreviviendo de la violencia.
5. Un ambiente de violencia trae alteraciones que afectan el buen desarrollo psicológico y social de los seres humanos, por lo tanto, el acompañamiento psicosocial es una alternativa para abordar víctimas de violencia ya sea a nivel individual o comunitario, siendo fundamental para apoyar la transformación social de las víctimas del conflicto armado y construir un adecuado tejido social.

**Link del wix:**

<http://apabacha.wixsite.com/fotovoz>



## Referencias

- Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video].
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>
- Moreno Camacho, M. A., & Díaz Rico, M. E. (2016). Posturas en la atención psicosocial a víctimas del conflicto armado en Colombia. *El Ágora USB*, 16(1), 198-213.
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>